

Renseignements pratiques

Les activités sont conduites par un animateur. Elles se déroulent dans les ateliers d'histoire au rez-de-chaussée des ABD, en salle d'exposition ou dans l'ensemble du bâtiment. Elles sont gratuites et ne nécessitent pas de matériel spécifique. La réservation est impérative et un entretien téléphonique préalable à la visite est fortement conseillé.

A l'arrivée, se présenter à l'accueil général des ABD.
Merci de prévenir en cas de retard important au 04 13 31 82 28 ou par mail : service.educatif.archives@cg13.fr

Renseignements et réservation 04 13 31 82 28 ou par mail : service.educatif.archives@cg13.fr



Métro : ligne 2, stations Désirée-Clary ou National
Bus : 35 (arrêt Euromed-Arenc) ou 70 (arrêt Ruffi-Mirès)
Tramway : T2, terminus Euroméditerranée-Arenc
Navette Aix-Marseille : 49 arrêt Euromed-Arenc

Studio graphique CG13 - Septembre 2010



Les activités pédagogiques

ANNÉE SCOLAIRE
2011/2012

Archives départementales
DES BOUCHES-DU-RHÔNE



CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE
Direction de la Culture - Atrium 10.2 - 5^e étage - 10, place de la Joliette - BP 22513 - 13566 Marseille cedex 2 www.culture-13.fr
ARCHIVES DÉPARTEMENTALES GASTON DEFFERRE - 18, RUE MIRÈS - BP 10099 - 13303 MARSEILLE CEDEX 03 - TEL : 04 13 31 82 00
ARCHIVES DÉPARTEMENTALES CENTRE D'AIX-EN-PROVENCE - 25 ALLÉE DE PHILADELPHIE - 13100 AIX-EN-PROVENCE - TEL. 04 13 31 57 00
www.archives13.fr

Marseille
Provence
capitale européenne
de la culture
2013



CONSEIL
GÉNÉRAL
BOUCHES-DU-RHÔNE

cg13.fr

Ateliers, visites, malettes, expositions



Un nouvel atelier sur l'architecture du XX^e siècle dans les Bouches-du-Rhône, l'exposition du Semi des Archives sur la Grande Guerre, les ateliers Lettres d'Espagne, Lettres d'exil et Marseille, ville italienne. C'est autour de ces thèmes qu'était organisé le travail pédagogique des Archives départementales au cours de la dernière année scolaire.

Cette orientation transdisciplinaire se renforce encore cet automne, notamment avec l'exposition *Du bateau à la cité. L'enfermement à Marseille (18^e-20^e siècles)*, qui propose de prendre à rebours l'image stéréotypée d'une ville portuaire ouverte sur la mer. Les propositions pédagogiques autour de cette exposition, du récit de vie conté à la relecture de l'espace-ville permettront aux élèves d'aborder cette question de manière concrète, en lien avec leur vie quotidienne.

Quant à l'offre permanente, elle ne cesse de s'enrichir. Un cédérom sur l'écriture et l'enluminure apportera une note interactive aux ateliers et mallettes pédagogiques proposés sur ces thématiques. Une exposition itinérante, *Question de fraternité*, à partir du fonds photographique de Jacques Windenberger, viendra en appui de l'atelier de lecture d'images. Enfin, un atelier sur la Révolution à Marseille, accompagné d'un dossier pédagogique en ligne, constituera un nouvel outil à disposition des enseignants d'histoire de collège et de lycée. J'invite les enseignants de notre département à se saisir de ces nouvelles ressources mises à leur disposition par les Archives départementales afin d'en faire bénéficier leurs élèves tout au long de l'année.

Jean-Noël Guérini
Président du Conseil général
Sénateur des Bouches-du-Rhône

SOMMAIRE

ACTIVITES AUX ABD

PRIMAIRE

Visites	p.2
Ateliers	p.3

COLLEGE ET LYCEE

Visites	p.4
Ateliers	p.5-6

ACTIVITES AUTOUR DES EXPOSITIONS AUX ABD DE LA MATERNELLE AU LYCEE

<i>Du bateau à la cité</i> <i>L'enfermement à Marseille (18^e-20^e siècles)</i>	p.7-8
--	-------

ACTIVITES HORS LES MURS

TOUS NIVEAUX

Le Semi des Archives	p. 10-11
Mallettes pédagogiques	p. 12-13
Expositions itinérantes	p. 14-15

RESSOURCES PEDAGOGIQUES

Dossiers pédagogiques	p. 16-17
-----------------------------	----------

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES voir au dos

ACTIVITES AUX ABD



Objectifs

Se confronter aux documents originaux, leurs supports, leur importance pour l'histoire, le contexte historique de leur production, les techniques propres à leur conservation et leur valorisation.

Découverte des archives (CM1 – CM2)

Vous suivez le circuit des documents d'archives dans le bâtiment depuis leur arrivée (versement) jusqu'à leur communication en salle de lecture. Vous découvrez les documents emblématiques du dépôt (charte sur parchemin avec sceau ou enluminure, registre de notaire, plan de ville ou de bâtiment, affiche électorale) et vous vous initiez à la recherche documentaire (sur Internet) en salle de lecture.

Archives du Moyen-Age (CM1 – CM2)

Après une présentation du document le plus ancien des Archives départementales, vous partez à la recherche des actes médiévaux conservés dans les fonds : charte-parties, cartulaires, chapitres de paix, polyptiques, etc. Vous observez les écritures, les enluminures, les sceaux, les parchemins et vous approfondissez vos connaissances de la société féodale et des institutions royales, seigneuriales et ecclésiastiques qui promulguaient les actes officiels.

Modalités pratiques

► Du lundi au vendredi, durée : 1h30 à 2h

Ces visites peuvent faire l'objet d'une activité à part entière ou se coupler avec un atelier pour une journée thématique. Nécessite l'encadrement de deux adultes accompagnateurs.



Objectifs

- Découvrir des documents d'archives de manière ludique, en alternant exercices pratiques et apports théoriques, et repartir avec sa création originale ;
- Acquérir des notions de chronologie historique et approfondir une période historique ;
- Favoriser la transversalité des apprentissages par la mobilisation des savoirs (sciences et techniques, langue française, histoire, histoire de l'art et pratiques artistiques).

Ecrire comme autrefois NOUVELLE VERSION (CE1 – CM2)

Pourquoi les hommes ont-ils éprouvé le besoin d'écrire ? Sur quoi et avec quoi ont-ils écrit ? A quelle époque les premiers alphabets sont-ils apparus ? Pour trouver les réponses à ces questions, vous vous asseyez à la place du scribe et parcourez ainsi 3000 ans d'histoire. A travers la pratique du calame, de la plume d'oie et de la plume métallique, vous voyagez à travers le temps et les civilisations majeures de l'écrit.

L'Atelier du petit enlumineur médiéval NOUVELLE VERSION (CE2 – CM2)

A travers une présentation audiovisuelle de manuscrits enluminés du Moyen Age lors de laquelle sont évoqués la fabrication, les styles, le contexte de la production, vous entrez dans l'univers du scriptorium et apprenez à maîtriser le vocabulaire de l'enlumineur (codex, lutrin, lettrine, miniature). Vous réalisez l'enluminure d'un texte écrit en latin, à l'aide d'un calame, d'encre de couleur et de pastel doré.

Des sceaux d'histoire (CE2 – CM2)

À quoi servaient les sceaux ? Avec quels matériaux les fabriquait-on ? A qui appartenaient-ils ? Que représentaient-ils ? Pourquoi ont-ils disparu ? Vous vous initiez à la sigillographie grâce à la réalisation de sceaux en plâtre, et plongez dans l'époque médiévale et la représentation des pouvoirs royaux, seigneuriaux et ecclésiastiques.

Modalités pratiques

► Mardi, jeudi et vendredi, matin ou après-midi, durée : 1h30.



Objectifs

Découvrir le monde des archives :

- leur importance pour le droit des personnes, l'histoire familiale et la connaissance historique (diversité et richesse patrimoniale) ;
- les métiers qui visent à les conserver, les communiquer et les valoriser.

Découverte des archives (6^e - terminale).

Voir p.2. Parcours de visite adapté au niveau des élèves de collège et lycée.

Métiers des archives (6^e - terminale, enseignement d'exploration Création et activités artistiques)

Du plus rare et méconnu au plus couramment répandu, chaque métier contribue à la valorisation des archives. Après une introduction aux différentes missions d'un centre d'archives, vous partez à la rencontre des professionnels, pour connaître leurs études et leurs parcours professionnels, les équipements spécifiques dans lesquels ils travaillent et repartez avec un dossier complet de fiches métiers.



Archives du Moyen-Age (6^e - terminale)

Voir p.2. Parcours de visite adapté au niveau des élèves de collège et lycée.

Modalités pratiques

▶ Du lundi au vendredi, durée : 1h30 à 2h.
Ces visites peuvent faire l'objet d'une activité à part entière ou se coupler avec un atelier pour une journée thématique. Nécessite l'encadrement de deux adultes accompagnateurs.

Objectifs

- Découvrir la diversité des documents conservés aux Archives départementales en lien avec les programmes d'histoire-géographie, d'histoire de l'art, d'éducation civique, de lettres, d'arts plastiques et de langues ;
- Développer les capacités d'analyse d'un document ;
- Restituer les connaissances à travers des jeux ou activités pratiques.

Ecrire comme autrefois (6^e)

Voir p.3. Atelier adapté au niveau 6^e.

Marseille au Moyen Age (5^e)

Vous dessinez les remparts du Moyen Age sur un plan de Marseille de 1958, observez la morphologie de la ville médiévale et repérez les principaux lieux de vie politique, religieuse et économique, à partir de la légende d'une gravure ancienne.

Architectes et architecture du XX^e siècle dans les Bouches-du-Rhône (5^e - terminale, enseignement de l'histoire des arts, technologie, arts plastiques)

Vous découvrez le patrimoine architectural du XX^e siècle dans les Bouches-du-Rhône (types de bâtiments, fonctions, matériaux, évolution des techniques de construction et des styles) à travers un diaporama, une visite des réserves orientée vers la découverte des documents d'architecture (maquettes, plans, adjudications) et un jeu d'association et de réflexion.

50 ans de mutations sociales dans l'objectif du photographe (4^e - terminale, enseignement d'exploration Littérature et société)

Vous appréhendez l'histoire sociale (des années 50 à aujourd'hui) et vous vous exercez à la lecture des images à travers les photographies documentaires de Jacques Windenberger, journaliste-reporter-photographe, installé dans les Bouches-du-Rhône depuis la fin des années 60. Dans ces reportages, il a privilégié les modestes et les sans-noms, et a apporté un témoignage exceptionnel sur les aventures industrielles et urbanistiques qui ont façonné le département.

Histoire de l'immigration : Marseille, ville italienne (1850-1914) (4^e - terminale, enseignement de l'histoire de l'immigration)

Vous envisagez les problématiques soulevées par l'immigration, loin des stéréotypes qui présentent Marseille comme une ville cosmopolite où les communautés étrangères se succèdent et s'enracinent sans heurts. A l'aide de documents d'archives, vous étudiez les flux migratoires entre l'Italie et la France, les difficiles conditions de vie des migrants et les relations qu'ils entretiennent avec la population française, souvent marquées par la violence.

Lettres d'Espagne, lettres d'exil (3^e - terminale, élèves hispanisants, enseignement d'exploration Littérature et société)

A partir de lettres écrites en Espagnol à des Réfugiés républicains soignés à Marseille au début de l'année 1939, vous enquêtez sur le parcours de ces hommes et de leurs familles : l'internement, l'exode, la défaite, la lutte à partir de l'année 1936. A l'aide de documents écrits et iconographiques, vous suivez leurs parcours de vie jusqu'à la Seconde Guerre mondiale.

De la stigmatisation à la déportation (3^e - terminale, concours de la Résistance et de la Déportation, voyage d'étude au camp d'Auschwitz))

Vous examinez le processus qui a conduit à l'extermination des Juifs : exclusion (retrait de nationalité, interdiction professionnelle, statut des Juifs), fichage systématique (recensement des Juifs) et internement en camps de transit, à partir d'un dossier documentaire de lois et instructions promulguées sous le régime de Vichy et de documents originaux (fichier Bompard et lettres de Juifs obéissant à l'obligation de se déclarer à l'autorité préfectorale).

1789 – 1790 : la Provence entre en Révolution NOUVEAU (4^e - seconde, enseignement histoire et société)

Vous découvrez ou approfondissez la période révolutionnaire en Provence : les événements, les enjeux et les acteurs de cette période. Vous vous familiarisez avec le vocabulaire lié aux droits de l'homme et du citoyen, étudiez le cahier de doléances des négociants et armateurs marseillais et plongez dans le récit de la prise du fort Notre-Dame-de-la-Garde. Vous repartez avec votre production écrite et votre dossier documentaire d'archives (dossier pédagogique à télécharger sur le site www.archives13.fr/archives13/CG13/pid/713).

Modalités pratiques

► Mardi, jeudi et vendredi, durée : 1h30 à 2h. Travail en demi-groupe de 15 élèves. Nécessite l'encadrement de 2 adultes accompagnateurs.



Du bateau à la cité. L'enfermement à Marseille (18^e - 20^e siècle)

17 SEPTEMBRE 2011 - 21 JANVIER 2012

A l'image de la chaîne qui barrait le port de Marseille, empêchant les bateaux d'entrer comme de sortir, il est un ensemble de chaînes qui construisent et organisent la vie d'une cité portuaire, qui la protègent autant qu'elles la privent. Des chaînes qui enferment, retiennent, stockent, immobilisent....

En prenant à rebours l'image du port comme un lieu d'ouverture, il s'agit de développer une réflexion sur l'enfermement à Marseille au cours des siècles, l'enfermement désignant ici un ensemble de pratiques relevant d'un contrôle sur la circulation des produits et des populations et prenant la forme de dispositifs sanitaires et administratifs.

L'exposition distingue cinq espaces successifs (la mer, l'île, le port, la ville, les grands ensembles) dans lesquels elle problématise ces multiples facettes de l'enfermement. La description de ces espaces est menée à partir des archives, celles extraordinaires de la navigation et de son contrôle, du pouvoir qui prescrit, ordonne, interdit mais aussi invente, produit, imagine.

Le parcours conduit de la galère royale aux barres de la cité Kallisté.



Du bateau à la cité. L'enfermement à Marseille (18^e - 20^e siècle)

17 SEPTEMBRE 2011 - 21 JANVIER 2012

Du galérien à l'enfant de la cité (CE2- 6^e)

Contes anciens et légendes d'aujourd'hui à écouter. A travers cinq portraits, vous appréhendez l'histoire et la géographie d'une ville portuaire et les destins individuels de ceux qui l'ont fréquentée (un galérien, un marin en quarantaine, un réfugié en transit, un clandestin dans le centre de rétention d'Arcs, un enfant de la cité). Vous découvrez des objets et des documents d'archives qui leur sont attachés. Vous portez un autre regard sur l'histoire et l'espace de la ville.



Enfermer dehors (5^e - terminale)

Comment une ville portuaire, communément vue comme ouverte sur la mer, a pu multiplier les lieux de contrôle et d'enfermement ? Quelles peuvent être les différentes formes d'enfermement ? Comment l'écrit participe-t-il à l'enfermement des personnes ? Vous réfléchissez, raisonnez, échangez à l'occasion d'une visite-atelier qui pourra être organisée selon trois axes différents, en fonction de votre demande :

- géographique et historique (étude des lieux de contrôle et d'enfermement, chacun typique d'une époque historique : arsenal des galères, lazaret, les docks et les douanes, les centres de transit ...)
- philosophique et éducation civique, juridique et sociale (libertés individuelles et collectives, droit et justice, découverte de la pensée de M. Foucault ...)
- littéraire et artistique (scénographie, comment un artiste d'art contemporain s'empare d'une exposition d'archives, décodage des nombreuses références à l'art minimaliste des années 60-70 dans la scénographie.)

Modalités pratiques

▶ Du lundi au vendredi. Visite conduite par un animateur.

Brochure de l'exposition et dossier documentaire téléchargeables sur <http://www.archives13.fr/archives13/CG13/pid/84>.

Réservation obligatoire, y compris en visite autonome au 04 13 31 82 28 ou par mail : service.educatif.archives@cg13.fr

ACTIVITES HORS LES MURS



Objectifs

- Découvrir une période de l'histoire du département, grâce à des documents originaux, habituellement inaccessibles au grand public ;
- Appréhender la diversité des archives autour d'un thème historique ;
- Apprendre à lire un document d'archive (date, légende, titre, type de support, symboles, graphie) ;
- Comprendre la complémentarité entre les sources administratives et les archives privées.

Ils écrivent l'histoire. La Grande Guerre dans le département des Bouches-du-Rhône

Pendant la Première Guerre mondiale, le département des Bouches-du-Rhône s'est largement trouvé impliqué dans le conflit ; par Marseille, port de guerre, arrivent les troupes coloniales et embarquent les troupes alliées vers l'Empire ottoman ; sur l'ensemble du territoire des camps abritent les réfugiés, les prisonniers ou les troupes en transit. La population civile participe à l'effort de guerre par la reconversion des activités économiques, connaît le rationnement, subit la propagande et la surveillance.

Comme partout en France, de nombreux hommes sont envoyés sur le front ; d'eux il nous reste aujourd'hui des lettres envoyées à leurs familles, des carnets de tranchées, ou parfois seulement des registres de matricule. A travers leurs récits, c'est une autre histoire de la guerre qui s'écrit, plus intime, loin des vérités assénées par les articles de presse et les tracts de propagande.

(Dossier pédagogique à télécharger sur Internet <http://www.archives13.fr/archives13/CG13/pid/715>).

Niveaux, programmes et matières : > Histoire : CM2/ 3^e / 1^{ère}
> Enseignement d'exploration 2^{ème} : Patrimoine/ Littérature et sociétés
> Français : 3^e (travail autour du récit autobiographique et du récit de guerre)

Fin de l'exposition : juin 2012



Le Semi des Archives est un semi-remorque de type super-lourd, aménagé en espace d'exposition itinérant. Sa principale mission est de conduire les archives sur l'ensemble du département.

Modalités pratiques

- ▶ Mardi, jeudi et vendredi (déplacement à la journée). Accueil de 2 classes à la journée : deux groupes le matin, deux l'après-midi. Durée de la visite : 1 heure. Chaque groupe doit être accompagné d'un membre de l'établissement.

La visite, assurée par un médiateur des Archives départementales est adaptée à chaque niveau de classe. Elle alterne présentations, lectures de documents et enseignements historiques.

Elle peut être suivie et/ou précédée d'un travail réalisé en classe par l'enseignant à partir d'un dossier pédagogique téléchargeable sur Internet (<http://www.archives13.fr/archives13/CG13/pid/715>).

A la fin de la journée, une lecture d'archives par un comédien (environ 40 min) peut être réalisée sur demande, devant les classes ayant suivi la médiation.

A noter :

le Semi des Archives se déplace aussi pour le grand public dans les communes, à l'occasion de festivités se déroulant le week-end.



- ▶ La venue du Semi des Archives à proximité d'un établissement scolaire nécessite une véritable implication de l'équipe pédagogique (organisation des demi-groupes, surveillance et accompagnement des élèves) comme des services municipaux (respect de la législation, contraintes techniques et conditions de sécurité).

Objectifs

Réaliser les ateliers dans sa commune, sur le modèle de ceux conduits dans les locaux des Archives (voir p. 3), grâce à une mallette simple d'utilisation et contenant tout le matériel nécessaire :

La mallette *Écriture et enluminure d'autrefois* NOUVELLE VERSION. (grande section - 5^e)

Cette mallette est enrichie d'un cédérom sur l'enluminure et l'histoire de l'écriture qui permet une présentation audiovisuelle générale, adaptée aux différents niveaux de classes, en préambule de l'atelier. Voir p. 3



La mallette *Des sceaux d'histoire (CM1 et 5^e)*

Voir p. 3

Modalités pratiques

La durée du prêt est de quatre semaines (hors vacances scolaires).

- livraison dans l'établissement : inscription auprès du secrétariat du service culturel et pédagogique par téléphone au : 04 13 31 82 28 ou par mail : service.educatif.archives@cg13.fr
- retrait dans un des lieux de dépôt référencés ci-après.

Compléments d'information :

www.archives13.fr/archives13/CG13/op/edit/pid/66

Structures dépositaires des 2 mallettes

▶ Archives municipales d'Aix-en-Provence

11, rue du Cancel - 13100 Aix-en-Provence
Tél. 04 42 91 94 26 - cozv@mairie-aixenprovence.fr

▶ Archives municipales de Fos-sur-Mer

École Jean Giono, Chemin de la croix - 13270 Fos-sur-Mer
Tél. 04 42 05 52 10 - sophie.dieterich@mairie-fos-sur-mer.fr

▶ Archives municipales de Saint-Rémy de Provence

4, boulevard Gambetta - 13210 Saint-Rémy de Provence
Tél. 04 90 92 70 21 - bibl.roumanille@wanadoo.fr

▶ Archives municipales de Martigues

Hôtel de ville, avenue Louis Sammut - 13690 Martigues
Tél. 04 42 44 30 65 - archives-communales@ville-martigues.fr

▶ Archives départementales Centre d'Aix-en-Provence

25 Allée de Philadelphie - 13100 Aix-en-Provence
Tél. 04 13 31 57 00 - archives13.aix@cg13.fr



Objectifs

Afin de faire partager leurs trésors à un plus large public, les Archives départementales proposent à l'ensemble des communes des Bouches-du-Rhône, un catalogue de 8 expositions itinérantes qui peuvent être présentées en milieu scolaire.

A propos de l'Édit de Nantes, de l'intolérance à la paix civile et religieuse (20 panneaux)

Une histoire des guerres de religion, et à travers elle, une réflexion sur la tolérance et la laïcité.

Des forêts et des hommes (13 panneaux)

Une histoire de la forêt méditerranéenne et de son évolution du Moyen Age au XX^e siècle.

1848-1851, la II^e République dans les Bouches-du-Rhône (13 panneaux)

Marseille et le département des Bouches-du-Rhône accueillent la République et font l'apprentissage de la démocratie sur fond de crise économique et sociale.

Le Cinéma à Marseille, 1941-1952, vu par Henri Moiroud, photographe (11 panneaux)

Photographe des studios Pagnol de 1940 à 1956, Henri Moiroud a participé à un épisode exceptionnel de l'histoire du cinéma à Marseille.

Sur les traces d'un discret promeneur, Joseph-Martin Marchand (14 panneaux)

Une anthologie des dessins réalisés entre 1793 et 1827 par le peintre marseillais Joseph-Martin Marchand.

Un camp pour les Tsiganes.

Saliers, Bouches-du-Rhône, 1942-1944 (15 panneaux)

Une histoire du camp d'internement des Tsiganes, qui a fonctionné en Camargue, de 1942 à 1944, avec en parallèle, le regard du photographe Mathieu Pernot.

Genre, immigration, engagement (17 panneaux)

Coproduction Archives départementales des Bouches-du-Rhône et l'association Ancrages.



Interrogation sur le féminisme et ses limites actuelles au travers de 15 portraits photographiques de Mathieu Do Duc accompagnés de récits de vie recueillis par Samia Chabani.

Question de fraternité NOUVEAU (14 panneaux)

Exposition accompagnée d'un dossier pédagogique téléchargeable sur Internet (<http://www.archives13.fr/archives13/CG13/pid/78>).

La fraternité suppose une appartenance à une communauté sociale ou culturelle, souvent perçue comme un clivage entre les individus. Les images présentées ici sont une invitation à dépasser ce clivage et à regarder différemment cet autre, si proche mais tellement étrange.



Modalités pratiques

Les expositions itinérantes sont réalisées sur panneaux et conditionnées pour le transport. Le prêt est gratuit.

Le transport et l'assurance sont à la charge de l'emprunteur. Une convention règle les modalités du prêt. Renseignement et réservation : Tel : 04 13 31 82 86, mail : marc.bianchina@cg13.fr.

Objectifs

- Mettre à disposition d'un large public, et plus particulièrement des enseignants, les ressources documentaires des Archives départementales.
- Proposer des documents choisis pour leur intérêt historique et leur ancrage local.
- Offrir des documents facilement reproductibles comprenant un texte historique introductif, une bibliographie et des propositions d'exploitation pédagogique (publiés ou en ligne sur Internet (<http://www.archives13.fr/archives13/CG13/pid/78>)).

Dossiers pédagogiques publiés

► Isabelle Debilly, **Les sceaux provençaux du Moyen Age**, dossier pédagogique n°2, 1994, 36 p., 17 pl., 12 €

► Isabelle Debilly, **L'écriture de plume et d'encre**. Brève histoire des écritures occidentales et reproductions de documents d'archives, dossier pédagogique n°5, 2000, 44 p., 45 transparents sous pochette, 15 €

► Isabelle Debilly, **Un camp pour les Tsiganes. Saliers, Bouches-du-Rhône, 1942-1944**, dossier pédagogique n°6, 2001, 24 p., 17 fiches-reproduction (transparents ou bristol), 15 €

► Sylvie Orsoni, **Indésirables en France, 1938-1942**, dossier pédagogique n°7, 2002, 24 p., 25 fiches-reproductions, 15 €

► Sylvie Orsoni, **La Libération : du côté des femmes**, dossier pédagogique n°8, 2004, 39 p., 21 fiches-reproductions, 15 €

► Sylvie Orsoni, **Marseille, tu chargeas les cales, Voyageurs, émigrants, réfugiés (1870 – 1962)**, dossier pédagogique n°9, 31 p., 53 fiches-reproductions, 15 €



Dossiers pédagogiques en ligne

- Sylvie Orsoni, **La guerre 1914 - 1918 en affiches**
- Sylvie Orsoni, **Des législatives cruciales : 1894, 1936, 1968**
- Kaïs Gharsallah, **Le temps des italiens (1850-1914)**
- **Ils écrivent l'histoire. La Grande Guerre dans le département des Bouches-du-Rhône.**
- Jacques Windenberger, **Apprendre à voir ensemble, la photographie comme lieu de rencontres.**
- **Jours de fête en Provence.**
- **1789-1790 : la Provence entre en Révolution.**

Modalités pratiques

Il est possible de se procurer ces publications auprès des comptoirs de vente des Archives départementales (centres de Marseille et d'Aix-en-Provence) ou par correspondance (commande à adresser à la Régie des recettes des Archives départementales des Bouches-du-Rhône, 18 rue Mirès, BP 10099, 13303 Marseille cedex 03).

